

**Mise sous tension**

Mettre l'orgue sous tension à l'aide du bouton marche/arrêt situé près des claviers.  
 Patienter quelques secondes. La mise en marche des fonctions de commande et des réglages demande quelque temps.  
 Les témoins du bouton SET et du bouton 0 s'allument, et les réglages s'allument sur l'écran.

**Vue d'ensemble des boutons :**

<b>A</b> Registres de pédalier	<b>K</b> Harmonisation
<b>B</b> Registres du grand orgue	<b>L</b> Accessoires
<b>C</b> Ecran	<b>M</b> Espaces mémoire préprogrammés
<b>D</b> Couverture à rideau	<b>N</b> Espaces mémoire combinateur
<b>E</b> Serrure du couvercle à rideau	<b>O</b> MENU knop
<b>F</b> Registres du grand orgue	<b>P</b> SET/Enter
<b>G</b> Registres de récit	<b>Q</b> Verrouilleur
<b>H</b> Clavier récit	<b>R</b> Réverbération Longueur
<b>I</b> Clavier grand orgue	<b>S</b> Réverbération Volume
<b>J</b> Marche/Arrêt	

**Accessoires**

**Chorus (CH) :** C'est une fonction servant à adapter légèrement les registres de l'orgue afin de donner plus d'ampleur et de vivacité au son. Activez le Chorus à l'aide du bouton CH.

**Accessoires fixes (FA) :** C'est une fonction servant à fixer des accessoires. Quand ce bouton est activé, il ne sera possible d'actionner les accouplements et tremblants que manuellement.

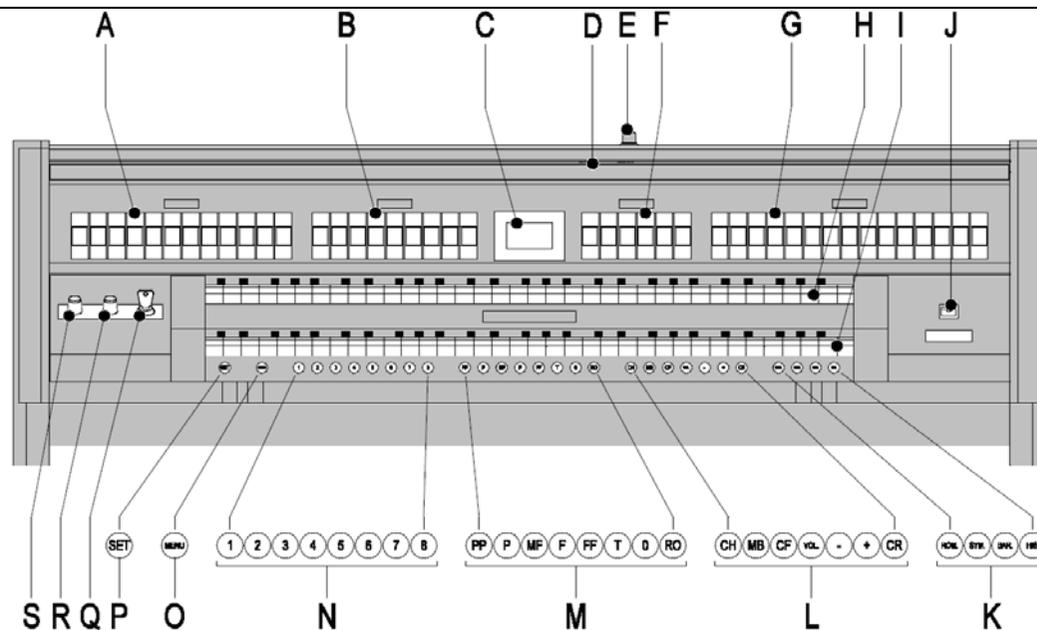
**Annulation des anches (TA) :** C'est une fonction servant à annuler en une seule fois toutes les anches. Tant que le bouton est enfoncé, il est impossible d'enclencher des anches. La déconnexion de cette fonction permet de reconnecter les anches qui étaient actives. Activez la fonction Annulation des anches à l'aide du bouton TA.

**Pédale de Crescendo général (CR) :** C'est une fonction servant à connecter et déconnecter la pédale Crescendo Général.

**Régulateurs de volume**

**Orgue:** Le régulateur de volume ORGEL (orgue) permet de régler le volume de l'orgue en entier.

**Réverbération :** Le régulateur de volume AKOESTIEK VOL. permet de régler en continu le volume de l'effet de réverbération



**Modification de la registration**

Le bouton 0 vous permet d'annuler des registrations à deux niveaux :

- Appuyer brièvement sur le bouton 0 : Seule la dernière modification sera annulée.
- Appuyer longuement sur le bouton 0 : Tous les registres seront déconnectés.

**Harmonisations**

Le harmonisations est composé de :

- Romantique (ROM.)
- Symphonique (SYM.)
- Baroque (BAR.)
- Historique (HIS.)

1. Sélectionnez un harmonisations sur le bouton ROM, SYM, BAR ou HIS.

### Espaces mémoire préprogrammés

Les espaces de mémoire préprogrammés sont disponibles en utilisant les boutons allant de PP à T compris. Ces six espaces de mémoires ont été préprogrammés en usine (préréglage) et s'échelonnent du pianissimo au tutti.

### Appel d'un espace mémoire fixe

Appuyez sur un espace de mémoire préprogrammé (PP-T). Les registres actifs s'allument.

### Mémoire du combinateur

La mémoire du combinateur permet, à l'aide d'un seul bouton, d'activer une registration. La mémoire du combinateur comprend huit niveaux. Chaque niveau a 8 espaces de mémoire. Ces niveaux sont affichés sur l'écran (Mem...).

Les 256 espaces mémoires du combinateur sont vides au début ; il vous revient de les programmer.



### Programmation d'un espace mémoire du combinateur

La programmation actuelle de l'espace mémoire du combinateur s'effacera.

1. Sélectionnez les registres désirés.
2. À l'aide des boutons + et -, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (1-32).
3. Appuyez sur le bouton SET. Ne pas relâcher ce bouton.
4. Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8).
5. Relâchez le bouton SET.
6. Appel d'un espace mémoire du combinateur
7. À l'aide des boutons + et -, sélectionnez sur l'afficheur le niveau souhaité (1-32).
8. Appuyez sur l'espace mémoire souhaité (1-8). Les registres actifs s'allument.



Les boutons SEQ- et SEQ+ permettent de sélectionner un espace mémoire supérieur ou inférieur en incréments de 1. Le bouton du combinateur illuminé et l'écran vous indiquent l'espace mémoire sélectionné.

### Adaptive Surround Reverb

L'Adaptive Surround Reverb vous offre la possibilité de choisir vous-même votre environnement acoustique. Vous avez le choix parmi pas moins de 12 réverbérations ce qui vous permet de choisir une réverbération différente pour chaque style et intonation. De série, votre orgue est livré avec les paramètres suivants

- **Romantique** Town Church
- **Symphonique** Basilica
- **Baroque** Palace Hall
- **historiques** Hill Church

Lors du changement de style et/ou d'intonation, le style, l'intonation et la réverbération choisies apparaissent pendant un court moment à l'écran.

### Volume

Tournez le bouton de VOLUME pour modifier le volume de la réverbération.

### Longueur

Tournez le bouton de LENGHT pour modifier la longueur de la réverbération. La longueur est paramétrable par réverbération. Pour chaque réverbération, le dernier paramètre est retenu.

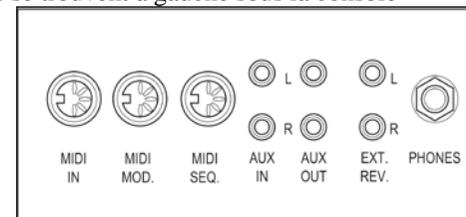
### Réverbération

Vous pouvez choisir parmi 12 réverbérations différentes. Vous pouvez les attribuer par style et par intonation.

1. Utilisez les touches ROM, SYM, BAR (style), SOLO, HYMN et TRIO (intonation) pour activer le style et l'intonation pour lesquels vous souhaitez modifier la réverbération.
2. Appuyez sur la touche MENU.
3. Utilisez les touches + et - pour choisir « Reverb ».
4. Appuyez sur la touche SET. Le style et l'intonation activés s'affichent sur la ligne supérieure de l'écran. La réverbération choisie s'affiche sur la ligne inférieure.
5. Utilisez les touches + et - afin de choisir la réverbération voulue.
6. Appuyez sur la touche SET. La réverbération sélectionnée est à présent enregistrée dans la mémoire. Ensuite, l'option « 3D Surround On/off » s'affiche à l'écran.
7. Utilisez les touches + et - pour activer (On) ou désactiver (Off) le son acoustique en 3D.
8. Appuyez sur la touche SET. Le paramètre de son acoustique en 3D est à présent enregistré dans la mémoire et vous revenez automatiquement au menu principal.
9. Appuyez sur la touche MENU pour quitter l'Easy Menu.

### Raccordements externes

Les connexions externes se trouvent à gauche sous la console



- **MIDI IN** : est une entrée destinée à la réception des codes MIDI des autres appareils.
- **MIDI MOD.** : est une sortie MIDI programmable servant à connecter, par exemple, un module ou un expandeur
- **MIDI SEQ.** : est une sortie MIDI non-programmable servant à connecter, par exemple, un séquenceur ou un PC (avec programme optionnel Intonat Johannus).
- **AUX IN** : est une sortie (stéréo) destinée à faire entendre le son d'un appareil externe via les amplificateurs de l'orgue. Il est ainsi possible de faire entendre un expandeur, connecté à l'orgue via MIDI MOD, par les hauts-parleurs.
- **AUX OUT** : sortie pour la connexion d'un amplificateur externe (stéréo).
- **EXT. REV.** : est une sortie destinée à connecter une réverbération externe Johannus. Ce système imite l'effet spatial d'une salle de concert ou d'une cathédrale.
- **PHONES** : Ce raccordement pour un casque téléphonique (stéréo) convient pour un téléphone principal avec une impédance de 30 Ω ou plus (voir les spécifications du téléphone).

**Veillez consulter le CD du mode d'emploi.**

**© 2010 Johannus Orgelbouw b.v.**